

WYMAGANIA EDUKACYJNE – ZAKRES TREŚCI PROGRAMOWYCH KLASA II po szkole podstawowej
ZAKRES PODSTAWOWY

2020/2021

WIADOMOŚCI O EPOCE

ocena	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry
wiadomości	<p>Uczeń:</p> <p>Określa ramy czasowe i genezę nazwy epoki: romantyzm, pozytywizm, Wymienia głównych reprezentantów omawianych kierunków literackich.</p>	<p>Uczeń:</p> <p>Wymienia najważniejsze wydarzenia historyczne decydujące o charakterze epoki; Przyporządkuje dany utwór do określonego kierunku literackiego.</p>	<p>Uczeń:</p> <p>Wymienia głównych przedstawicieli życia artystycznego epoki (zagranicznych i polskich) : romantyzm, pozytywizm.</p>	<p>Uczeń:</p> <p>Wymienia głównych przedstawicieli życia artystycznego epoki (zagranicznych i polskich) , określając ich wpływ na kulturę epoki (romantyzm, pozytywizm), zna przykłady nawiązań i kontekstów literackich.</p>
umiejętności	<p>Przyporządkuje dany utwór do danej epoki. : romantyzm, pozytywizm.</p>	<p>Podaje definicję kierunków literackich.</p>	<p>Potrafi powiązać motywy i tematy z właściwą epoką: romantyzm, pozytywizm.</p>	<p>Wyjaśnia istotę filozofii decydujących o charakterze epoki: romantyzm, pozytywizm. Wykazuje związki między filozofią a literaturą i sztuką; Omawia zależności między literaturą różnych epok : romantyzm, pozytywizm (uwzględnia inspiracje, konteksty).</p>

LIRYKA

ocena	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry
wiadomości	<p>Uczeń:</p> <p>Zna podstawowe figury stylistyczne (epitet, metafora porównanie): Johann Wolfgang Goethe, „Król olch”, Adam Mickiewicz – <i>Romantyczność</i> i wybór¹ wierszy, Juliusz Słowacki –</p>	<p>Uczeń:</p> <p>Zna genezę utworu; Podaje definicje gatunków lirycznych; Zna podstawowe kategorie liryczne (kreacje podmiotu lirycznego, typy liryki, sytuacje liryczne) według załączonych pomocy: Johann</p>	<p>Uczeń:</p> <p>Zna wszystkie wymagane w programie figury stylistyczne; Zna podstawowe kategorie liryczne (kreacje podmiotu lirycznego, typy liryki, sytuacje liryczne) : Johann Wolfgang Goethe, „Król olch”, Adam Mickiewicz – <i>Romantyczność</i> i wybór wierszy,</p>	<p>Uczeń:</p> <p>Rozróżnia gatunki charakterystyczne dla danej epoki i twórcy; Funkcjonalnie wykorzystuje najważniejsze cytaty: Johann Wolfgang Goethe, „Król olch”, Adam Mickiewicz – <i>Romantyczność</i> i wybór wierszy, Juliusz Słowacki – wybór</p>

¹ Wybór tekstów (*wybór*) w całym dokumencie oznacza wybór zamieszczony w podręczniku języka polskiego dla klasy drugiej *Ponad słowami* cz. 2.1. i 2.2., poziom podstawowy

	wybór wierszy, Cyprian Kamil Norwid – wybór wierszy, Adam Asnyk -wybór wierszy, Maria Konopnicka –wybór wierszy,	Wolfgang Goethe , „Król olch”, Adam Mickiewicz – <i>Romantyczność</i> i wybór wierszy, Juliusz Słowacki – wybór wierszy, Cyprian Kamil Norwid – wybór wierszy, Adam Asnyk -wybór wierszy, Maria Konopnicka –wybór wierszy,	Juliusz Słowacki – wybór wierszy, Cyprian Kamil Norwid – wybór wierszy , Adam Asnyk -wybór wierszy, Maria Konopnicka –wybór wierszy,	wierszy, Cyprian Kamil Norwid – wybór wierszy, Adam Asnyk -wybór wierszy, Maria Konopnicka –wybór wierszy,
umiejętności	Dostrzega podstawowe elementy konstrukcji wiersza; Wskazuje podstawowe środki stylistyczne; Odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych: Johann Wolfgang Goethe , „Król olch”, Adam Mickiewicz – <i>Romantyczność</i> i wybór wierszy ² , Juliusz Słowacki – wybór wierszy, Cyprian Kamil Norwid – wybór wierszy, Adam Asnyk -wybór wierszy, Maria Konopnicka –wybór wierszy	Rozpoznaje gatunki liryczne Dostrzega ważne dla struktury wiersza kategorie liryczne; Odnosi się do tytułu, motta, incipitu; Dostrzega najprostsze konteksty interpretacyjne: Johann Wolfgang Goethe , „Król olch”, Adam Mickiewicz – <i>Romantyczność</i> i wybór wierszy, Juliusz Słowacki – wybór wierszy, Cyprian Kamil Norwid – wybór wierszy, Adam Asnyk -wybór wierszy, Maria Konopnicka –wybór wierszy	Formułuje własne opinie, refleksje o tekście; Umieszcza utwór w kontekstach interpretacyjnych; (np. historycznym, filozoficznym, literackim); Odczytuje tekst na poziomie znaczeń metaforycznych; Określa ideę, przesłanie utworu; Wskazuje środki stylistyczne: Johann Wolfgang Goethe, „Król olch”, Adam Mickiewicz – <i>Romantyczność</i> i wybór wierszy , Juliusz Słowacki – wybór wierszy , Cyprian Kamil Norwid – wybór wierszy , Adam Asnyk -wybór wierszy, Maria Konopnicka – wybór wierszy	Formułuje trafne wnioski interpretacyjne; Swobodnie posługuje się pojęciami z zakresu poetyki; Określa funkcje środków stylistycznych w utworze; Określa funkcję języka w tekście; Komentuje znaczenie tytułu, motta, incipitu; Analizuje strukturę wiersza w związku z jego treścią; Formułuje wnioski interpretacyjne Dokonuje analizy porównawczej: Johann Wolfgang Goethe , „Król olch”, Adam Mickiewicz – <i>Romantyczność</i> i wybór wierszy, Juliusz Słowacki – wybór wierszy, Cyprian Kamil Norwid – wybór wierszy, Adam Asnyk -wybór wierszy, Maria Konopnicka –wybór wierszy

EPIKA

ocena	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry
wiadomości	Uczeń: Zna (przybliżony) czas powstania utworu;	Uczeń: Zna genezę utworu; Podaje definicje gatunków epickich	Uczeń: Zna dokładną genezę utworu; Podaje precyzyjne definicje gatunków epickich;	Uczeń: Rozróżnia gatunki charakterystyczne dla danej epoki i twórcy; Funkcjonalnie wykorzystuje

² „wybór tekstów” (*wybór*) w całym dokumencie oznacza wybór zamieszczony w podręczniku języka polskiego dla klasy drugiej *Ponad słowami* cz. 2.1. i 2.2., poziom podstawowy

	Określa przynależność utworu do epoki: Adam Mickiewicz Pan Tadeusz, Konrad Wallenrod, Fiodor Dostojewski Zbrodnia i kara, Bolesław Prus Lalka, Z legend dawnego Egiptu, Maria Konopnicka Mendel Gdański, Henryk Sienkiewicz, Potop, Eliza Orzeszkowa, Gloria victis, Nad Niemnem,	Zna cechy różnych gatunków epickich: Adam Mickiewicz Pan Tadeusz, Konrad Wallenrod Fiodor Dostojewski Zbrodnia i kara, Bolesław Prus Lalka, Z legend dawnego Egiptu, Maria Konopnicka Mendel Gdański, Henryk Sienkiewicz, Potop, Eliza Orzeszkowa, Gloria victis, Nad Niemnem,	Adam Mickiewicz Pan Tadeusz, Konrad Wallenrod, Fiodor Dostojewski Zbrodnia i kara, Bolesław Prus Lalka, Z legend dawnego Egiptu, Maria Konopnicka Mendel Gdański, Henryk Sienkiewicz, Potop, Eliza Orzeszkowa, Gloria victis, Nad Niemnem,	najważniejsze cytaty: Adam Mickiewicz Pan Tadeusz, Konrad Wallenrod, Fiodor Dostojewski Zbrodnia i kara, Bolesław Prus Lalka, Z legend dawnego Egiptu, Maria Konopnicka Mendel Gdański, Henryk Sienkiewicz, Potop, Eliza Orzeszkowa, Gloria victis, Nad Niemnem,
umiejętności	Omawia elementy świata przedstawionego w tekście (czas, miejsce, akcję, fabułę); Streszcza główne wątki utworu; Charakteryzuje najważniejszych bohaterów: Adam Mickiewicz Pan Tadeusz, Konrad Wallenrod, Fiodor Dostojewski Zbrodnia i kara, Bolesław Prus Lalka, Z legend dawnego Egiptu, Maria Konopnicka Mendel Gdański, Henryk Sienkiewicz, Potop, Eliza Orzeszkowa, Gloria victis, Nad Niemnem,	Interpretuje tytuł; Charakteryzuje kompozycję utworu; Ocenia postępowanie bohaterów, wartościuje ich postawę moralną; Znajduje w tekście potrzebne do danego tematu fragmenty; Określa ideę (wymowę) utworu: Adam Mickiewicz Pan Tadeusz, Konrad Wallenrod, Fiodor Dostojewski Zbrodnia i kara, Bolesław Prus Lalka, Z legend dawnego Egiptu, Maria Konopnicka Mendel Gdański, Henryk Sienkiewicz, Potop, Eliza Orzeszkowa, Gloria victis, Nad Niemnem,	Wskazuje elementy świata przedstawionego i określa ich funkcję w utworze; Stosuje cytaty; Rozpoznaje cechy języka, stylu, stylizacji; Uzasadnia związek danego tekstu z kierunkiem artystycznym epoki: Adam Mickiewicz Pan Tadeusz, Konrad Wallenrod, Fiodor Dostojewski Zbrodnia i kara, Bolesław Prus Lalka, Z legend dawnego Egiptu, Maria Konopnicka Mendel Gdański, Henryk Sienkiewicz, Potop, Eliza Orzeszkowa, Gloria victis, Nad Niemnem,	Określa funkcję tła, (np. przyrody), kostiumu historycznego w tekście; Komentuje zastosowane cytaty; Określa stosunek autora do zawartego w dziele problemu (idei); Określa funkcję utworu w epoce; Wskazuje na podobieństwo motywów w różnych dziełach, w różnych epokach; Funkcjonalnie wykorzystuje wybrane cytaty: Adam Mickiewicz Pan Tadeusz, Konrad Wallenrod, Fiodor Dostojewski Zbrodnia i kara, Bolesław Prus Lalka, Z legend dawnego Egiptu, Maria Konopnicka Mendel Gdański, Henryk Sienkiewicz, Potop, Eliza Orzeszkowa, Gloria victis, Nad Niemnem,

DRAMAT

	ocena	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry
wiadomości	Uczeń: Zna (przybliżony) czas powstania utworu; Określa przynależność utworu do epoki; Zna wyznaczniki dramatu jako rodzaju literackiego: Adam	Uczeń: Zna genezę utworu; Podaje definicje gatunków dramatycznych Zna cechy różnych typów dramatu; Adam Mickiewicz Dziady cz. IV, Dziady cz. III, Juliusz Słowacki	Uczeń: Zna precyzyjną genezę utworu; Podaje dokładne definicje gatunków dramatycznych Zna cechy różnych typów dramatu; Zna elementy strukturalne spektaklu teatralnego (min. scenograf, reżyser,	Uczeń: Rozróżnia gatunki charakterystyczne dla danej epoki i twórcy; Funkcjonalnie wykorzystuje najważniejsze cytaty: Adam Mickiewicz Dziady cz. IV, Dziady cz. III, Juliusz Słowacki Kordian,	

	Mickiewicz <i>Dziady</i> cz. IV, <i>Dziady</i> cz. III,, Juliusz Słowacki <i>Kordian</i> , Zygmunt Krasiński , <i>Nie-Boska komedia</i>	<i>Kordian</i> , Zygmunt Krasiński , <i>Nie-Boska komedia</i>	aktor, kompozytor): Adam Mickiewicz <i>Dziady</i> cz. IV, <i>Dziady</i> cz. III, , Juliusz Słowacki <i>Kordian</i> , Zygmunt Krasiński , <i>Nie-Boska komedia</i>	Zygmunt Krasiński , <i>Nie-Boska komedia</i>
umiejętności	Omawia elementy świata przedstawionego w tekście (czas, miejsce, akcję); Streszcza główne wątki utworu; Charakteryzuje najważniejszych bohaterów: Adam Mickiewicz <i>Dziady</i> cz. IV, <i>Dziady</i> cz. III, Juliusz Słowacki <i>Kordian</i> , Zygmunt Krasiński , <i>Nie-Boska komedia</i> .	Interpretuje tytuł; Charakteryzuje kompozycję utworu; Ocenia postępowanie bohaterów, wartościuje ich postawę moralną; Znajduje w tekście potrzebne do danego tematu fragmenty; Charakteryzuje strony konfliktów; Ocenia strony konfliktu; Rozumie funkcję didaskaliów; Określa ideę (wymowę) utworu: Adam Mickiewicz <i>Dziady</i> cz. IV, <i>Dziady</i> cz. III, Juliusz Słowacki <i>Kordian</i> , Zygmunt Krasiński , <i>Nie-Boska komedia</i> .	Wskazuje elementy świata przedstawionego i określa ich funkcję w utworze; Wskazuje wyznaczniki dramatu zgodne z tendencjami epoki; Stosuje cytaty; Rozpoznaje cechy języka, stylu, stylizacji; Uzasadnia związek danego tekstu z kierunkiem artystycznym epoki: Adam Mickiewicz <i>Dziady</i> cz. IV, <i>Dziady</i> cz. III, , Juliusz Słowacki <i>Kordian</i> , Zygmunt Krasiński , <i>Nie-Boska komedia</i> .	Określa funkcję tła, (np. przyrody), kostiumu historycznego w tekście; Komentuje zastosowane cytaty; Określa stosunek autora do zawartego w dziele problemu (idei); Określa funkcję utworu w epoce; Wskazuje na podobieństwo motywów w różnych dziełach, w różnych epokach; Wskazuje miejsce dramatu w procesie ewolucyjnym tego rodzaju; Funkcjonalnie wykorzystuje wybrane cytaty Adam Mickiewicz <i>Dziady</i> cz. IV, <i>Dziady</i> cz. III, Juliusz Słowacki <i>Kordian</i> , Zygmunt Krasiński , <i>Nie-Boska komedia</i> .

Uwagi:

Lektury uzupełniające: w klasie drugiej obowiązkowo dwie pozycje książkowe w całości lub we fragmentach, na przykład: "Beniowski" J. Słowacki, „Śluby panieńskie” A. Fredro, „Cierpienia młodego Wertera” J.W. Goethe (fragmenty), „Faust” J. W. Goethe (fragmenty), „Giaur” G. Byron (fragmenty), „Dziady” cz. IV A. Mickiewicz, „Nad Niemnem” E. Orzeszkowa, „Wybór wierszy” M. Konopnicka

WYMAGANIA EDUKACYJNE – ZAKRES TREŚCI PROGRAMOWYCH KLASA II ZAKRES ROZSZERZONY
po gimnazjum rok szkolny 2020/2021
WIADOMOŚCI O EPOCE

ocena	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry
wiadomości	<p>Uczeń:</p> <p>Określa ramy czasowe i genezę nazwy epoki: romantyzm, pozytywizm, modernizm, Wymienia głównych reprezentantów omawianych kierunków literackich.</p>	<p>Uczeń:</p> <p>Wymienia najważniejsze wydarzenia historyczne decydujące o charakterze epoki; Przyporządkuje dany utwór do określonego kierunku literackiego.</p>	<p>Uczeń:</p> <p>Wymienia głównych przedstawicieli życia artystycznego epoki (zagranicznych i polskich) : romantyzm, pozytywizm, modernizm</p>	<p>Uczeń:</p> <p>Wymienia głównych przedstawicieli życia artystycznego epoki (zagranicznych i polskich) , określając ich wpływ na kulturę epoki (romantyzm, pozytywizm, modernizm), zna przykłady nawiązań i kontekstów literackich.</p>
umiejętności	<p>Przyporządkuje dany utwór do danej epoki. : romantyzm, pozytywizm, modernizm</p>	<p>Podaje definicję kierunków literackich.</p>	<p>Potrafi powiązać motywy i tematy z właściwą epoką: romantyzm, pozytywizm, modernizm</p>	<p>Wyjaśnia istotę filozofii decydujących o charakterze epoki: romantyzm, pozytywizm, modernizm Wykazuje związki między filozofią a literaturą i sztuką; Omawia zależności między literaturą różnych epok : romantyzm, pozytywizm, modernizm (uwzględnia inspiracje, konteksty).</p>

LIRYKA

ocena	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry
wiadomości	<p>Uczeń:</p> <p>Zna podstawowe figury stylistyczne (epitet, metafora porównanie): Adam Mickiewicz – <i>Romantyczność</i> i wybór³ wierszy, Juliusz Słowacki – wybór wierszy, Cyprian Kamil Norwid – wybór wierszy, Kazimierz Przerwa-Tetmajer – wybór wierszy, Jan Kasprowicz – wybór wierszy, Leopold Staff – wybór wierszy</p>	<p>Uczeń:</p> <p>Zna genezę utworu; Podaje definicje gatunków lirycznych; Zna podstawowe kategorie liryczne (kreacje podmiotu lirycznego, typy liryki, sytuacje liryczne) według załączonych pomocy: Adam Mickiewicz – <i>Romantyczność</i> i wybór wierszy, Juliusz Słowacki – wybór wierszy, Cyprian Kamil Norwid – wybór wierszy, Kazimierz Przerwa-Tetmajer – wybór wierszy, Jan Kasprowicz – wybór wierszy, Leopold Staff – wybór wierszy</p>	<p>Uczeń:</p> <p>Zna wszystkie wymagane w programie figury stylistyczne; Zna podstawowe kategorie liryczne (kreacje podmiotu lirycznego, typy liryki, sytuacje liryczne) : Adam Mickiewicz – <i>Romantyczność</i> i wybór wierszy, Juliusz Słowacki – wybór wierszy, Cyprian Kamil Norwid – wybór wierszy, Kazimierz Przerwa-Tetmajer – wybór wierszy, Jan Kasprowicz – wybór wierszy, Leopold Staff – wybór wierszy</p>	<p>Uczeń:</p> <p>Rozróżnia gatunki charakterystyczne dla danej epoki i twórcy; Funkcjonalnie wykorzystuje najważniejsze cytaty: Adam Mickiewicz – <i>Romantyczność</i> i wybór wierszy, Juliusz Słowacki – wybór wierszy, Cyprian Kamil Norwid – wybór wierszy, Kazimierz Przerwa-Tetmajer – wybór wierszy, Jan Kasprowicz – wybór wierszy, Leopold Staff – wybór wierszy</p>
umiejętności	<p>Dostrzega podstawowe elementy konstrukcji wiersza; Wskazuje podstawowe środki stylistyczne; Odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych: Adam Mickiewicz – <i>Romantyczność</i> i wybór wierszy, Juliusz Słowacki – wybór wierszy, Cyprian Kamil Norwid – wybór wierszy, Kazimierz Przerwa-Tetmajer – wybór wierszy, Jan Kasprowicz – wybór wierszy, Leopold Staff – wybór wierszy</p>	<p>Rozpoznaje gatunki liryczne Dostrzega ważne dla struktury wiersza kategorie liryczne; Odnosi się do tytułu, motta, incipitu; Dostrzega najprostsze konteksty interpretacyjne: Adam Mickiewicz – <i>Romantyczność</i> i wybór wierszy, Juliusz Słowacki – wybór wierszy, Cyprian Kamil Norwid – wybór wierszy, Kazimierz Przerwa-Tetmajer – wybór wierszy, Jan Kasprowicz – wybór wierszy, Leopold Staff – wybór wierszy</p>	<p>Formułuje własne opinie, refleksje o tekście; Umieszcza utwór w kontekstach interpretacyjnych; (np. historycznym, filozoficznym, literackim); Odczytuje tekst na poziomie znaczeń metaforycznych; Określa ideę, przesłanie utworu; Wskazuje środki stylistyczne: Adam Mickiewicz – <i>Romantyczność</i> i wybór wierszy, Juliusz Słowacki – wybór wierszy, Cyprian Kamil Norwid – wybór wierszy, Kazimierz Przerwa-Tetmajer – wybór wierszy, Jan Kasprowicz – wybór wierszy, Leopold Staff – wybór wierszy</p>	<p>Formułuje trafne wnioski interpretacyjne; Swobodnie posługuje się pojęciami z zakresu poetyki; Określa funkcje środków stylistycznych w utworze; Określa funkcję języka w tekście; Komentuje znaczenie tytułu, motta, incipitu; Analizuje strukturę wiersza w związku z jego treścią; Formułuje wnioski interpretacyjne Dokonuje analizy porównawczej: Adam Mickiewicz – <i>Romantyczność</i> i wybór wierszy, Juliusz Słowacki – wybór wierszy, Cyprian Kamil Norwid – wybór wierszy, Kazimierz Przerwa-Tetmajer – wybór wierszy, Jan Kasprowicz – wybór wierszy Leopold</p>

³ Wybór tekstów (*wybór*) w całym dokumencie oznacza wybór zamieszczony w podręczniku języka polskiego dla klasy drugiej *Ponad słowami* cz. 2.1. i 2.2., poziom podstawowy

				Staff – wybór wierszy
--	--	--	--	-----------------------

EPIKA

ocena	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry
wiadomości	<p>Uczeń:</p> <p>Zna (przybliżony) czas powstania utworu; Określa przynależność utworu do epoki: Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i>, Fiodor Dostojewski <i>Zbrodnia i kara</i>, Bolesław Prus <i>Lalka</i>, Honoriusz Balzak, <i>Ojciec Goriot</i>, Maria Konopnicka <i>Mendel Gdański</i>.</p>	<p>Uczeń:</p> <p>Zna genezę utworu; Podaje definicje gatunków epickich Zna cechy różnych gatunków epickich: Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i>, Fiodor Dostojewski <i>Zbrodnia i kara</i>, Honoriusz Balzak, <i>Ojciec Goriot</i>, Bolesław Prus <i>Lalka</i>, Maria Konopnicka <i>Mendel Gdański</i>.</p>	<p>Uczeń:</p> <p>Zna dokładną genezę utworu; Podaje precyzyjne definicje gatunków epickich: Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i>, Fiodor Dostojewski <i>Zbrodnia i kara</i>, Honoriusz Balzak, <i>Ojciec Goriot</i>, Bolesław Prus <i>Lalka</i>, Maria Konopnicka <i>Mendel Gdański</i>.</p>	<p>Uczeń:</p> <p>Rozróżnia gatunki charakterystyczne dla danej epoki i twórcy; Funkcjonalnie wykorzystuje najważniejsze cytaty: Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i>, Fiodor Dostojewski <i>Zbrodnia i kara</i>, Honoriusz Balzak, <i>Ojciec Goriot</i>, Bolesław Prus <i>Lalka</i>, Maria Konopnicka <i>Mendel Gdański</i>.</p>
umiejętności	<p>Omawia elementy świata przedstawionego w tekście (czas, miejsce, akcję, fabułę); Streszcza główne wątki utworu; Charakteryzuje najważniejszych bohaterów: Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i>, Fiodor Dostojewski <i>Zbrodnia i kara</i>, Bolesław Prus <i>Lalka</i>, Honoriusz Balzak, <i>Ojciec Goriot</i>, Maria Konopnicka <i>Mendel Gdański</i></p>	<p>Interpretuje tytuł; Charakteryzuje kompozycję utworu; Ocenia postępowanie bohaterów, wartościuje ich postawę moralną; Znajduje w tekście potrzebne do danego tematu fragmenty; Określa ideę (wymowę) utworu: Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i>, Fiodor Dostojewski <i>Zbrodnia i kara</i>, Bolesław Prus <i>Lalka</i>, Honoriusz Balzak, <i>Ojciec Goriot</i>, , Maria Konopnicka <i>Mendel Gdański</i></p>	<p>Wskazuje elementy świata przedstawionego i określa ich funkcję w utworze; Stosuje cytaty; Rozpoznaje cechy języka, stylu, stylizacji; Uzasadnia związek danego tekstu z kierunkiem artystycznym epoki: Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i>, Fiodor Dostojewski <i>Zbrodnia i kara</i>, Bolesław Prus <i>Lalka</i>, Honoriusz Balzak, <i>Ojciec Goriot</i>, , Maria Konopnicka <i>Mendel Gdański</i></p>	<p>Określa funkcję tła, (np. przyrody), kostiumu historycznego w tekście; Komentuje zastosowane cytaty; Określa stosunek autora do zawartego w dziele problemu (idei); Określa funkcję utworu w epoce; Wskazuje na podobieństwo motywów w różnych dziełach, w różnych epokach; Funkcjonalnie wykorzystuje wybrane cytaty: Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i>, Fiodor Dostojewski <i>Zbrodnia i kara</i>, Bolesław Prus <i>Lalka</i>, Honoriusz Balzak, <i>Ojciec Goriot</i>, , Maria Konopnicka <i>Mendel Gdański</i>.</p>

DRAMAT

ocena	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry
wiadomości	<p>Uczeń:</p> <p>Zna (przybliżony) czas powstania utworu; Określa przynależność utworu do epoki; Zna wyznaczniki dramatu jako</p>	<p>Uczeń:</p> <p>Zna genezę utworu; Podaje definicje gatunków dramatycznych Zna cechy różnych typów dramatu; Adam Mickiewicz <i>Dziady</i> cz. III,</p>	<p>Uczeń:</p> <p>Zna precyzyjną genezę utworu; Podaje dokładne definicje gatunków dramatycznych Zna cechy różnych typów dramatu; Zna elementy strukturalne spektaklu</p>	<p>Uczeń:</p> <p>Rozróżnia gatunki charakterystyczne dla danej epoki i twórcy; Funkcjonalnie wykorzystuje najważniejsze cytaty: Adam Mickiewicz <i>Dziady</i> cz. III, Juliusz</p>

	rodzaju literackiego: Adam Mickiewicz <i>Dziady</i> cz. III, Juliusz Słowacki <i>Kordian</i> , Zygmunt Krasiński , <i>Nie-Boska Komedia</i> , Stanisław Wyspiański <i>Wesele</i> .	Juliusz Słowacki <i>Kordian</i> , Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska Komedia</i> , Stanisław Wyspiański <i>Wesele</i> .	teatralnego (min. scenograf, reżyser, aktor, kompozytor): Adam Mickiewicz <i>Dziady</i> cz. III, Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska Komedia</i> , Juliusz Słowacki <i>Kordian</i> , Stanisław Wyspiański <i>Wesele</i> .	Słowacki <i>Kordian</i> , Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska Komedia</i> , Stanisław Wyspiański <i>Wesele</i>
umiejętności	Omawia elementy świata przedstawionego w tekście (czas, miejsce, akcję); Streszcza główne wątki utworu; Charakteryzuje najważniejszych bohaterów: Adam Mickiewicz <i>Dziady</i> cz. III, Juliusz Słowacki <i>Kordian</i> , Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska Komedia</i> , Stanisław Wyspiański <i>Wesele</i> .	Interpretuje tytuł; Charakteryzuje kompozycję utworu; Ocenia postępowanie bohaterów, wartościuje ich postawę moralną; Znajduje w tekście potrzebne do danego tematu fragmenty; Charakteryzuje strony konfliktów; Ocenia strony konfliktu; Rozumie funkcję didaskaliów; Określa ideę (wymowę) utworu: Adam Mickiewicz <i>Dziady</i> cz. III, Juliusz Słowacki <i>Kordian</i> , Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska Komedia</i> , Stanisław Wyspiański <i>Wesele</i> .	Wskazuje elementy świata przedstawionego i określa ich funkcję w utworze; Wskazuje wyznaczniki dramatu zgodne z tendencjami epoki; Stosuje cytaty; Rozpoznaje cechy języka, stylu, stylizacji; Uzasadnia związek danego tekstu z kierunkiem artystycznym epoki: Adam Mickiewicz <i>Dziady</i> cz. III, Juliusz Słowacki <i>Kordian</i> , Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska Komedia</i> , Stanisław Wyspiański <i>Wesele</i>	Określa funkcję tła, (np. przyrody), kostiumu historycznego w tekście; Komentuje zastosowane cytaty; Określa stosunek autora do zawartego w dziele problemu (idei); Określa funkcję utworu w epoce; Wskazuje na podobieństwo motywów w różnych dziełach, w różnych epokach; Wskazuje miejsce dramatu w procesie ewolucyjnym tego rodzaju; Funkcjonalnie wykorzystuje wybrane cytaty: Adam Mickiewicz <i>Dziady</i> cz. III, Juliusz Słowacki <i>Kordian</i> , Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska Komedia</i> , Stanisław Wyspiański <i>Wesele</i> .